پُهنچی وہیں پیه خاک

عِفت شحر طاہر

يرباقة جمائ كفراد كه كريسرى زبان بالوس جيك أ. وحلس دنيامي أكرا فرى لؤكائهي بختالوروه ازمير ف ہو آ تو میں اس سے شادی سے بھتر خود کشی کو المكراس كى شادى توسوميے سے ہورہى بارد کردائتی۔ خدا کسی لڑکی کو ازمیریٹ جیسا منگیترنہ ول وجان ہے اس شاوی پر راضی ہے۔غلط بدوعا کی وبيس الداراية كالمع حدباتي تفا مت دو- يول كوك أكروه موميت شادى ندك مرمیری بات س كريزيا جيد ول كي مالك رسيد كو

کوارای رہے۔" نورین کواز میرر کھے زیادہ می غصہ تھا۔ سیکسی کی میں کا

مراس دفت جو بحد ميري آلكيس د مكه ري تم

س الا من الحال تحيل كونكه بد قسمى الحال لى يشت ير "ديده بينا" منيس تقا-دونهیں ..... نیراب ای پیند کی شادی کرناایا ج

عفت سعرياتا

كوئى جرم تيس ب بلك ين الوكمتى مول كد برموا کوئی جرم سائٹ میں میں میں میں میں شریعت کی اس شق سے فائدہ افعالے ہوئے ہا شاریاں کرنی جائیں۔ میں نے تھوک کتھے ہوئے بیشنگل مشکرا کر کہا تو وہ آنکھیں کھاڑے بھے رہنے

س قدر ظالم موتم رويحا. الجلي لوجولي الم يحيلا كرازميريث على نام كى بدوعا كي الله كوارا كردى محيس- اور سائقه اى يجارى سوميدكى زير من كروز ميزاكل جيسى جاي لائے كردر باوق

فاكتبدة متاسفانه اندازيس كمالايس مري بأر بحركرده كئي-اب أكر آج ماري موت آن كي أن مجى چھوتے سائز كائے وادويوشى تہيں چرا نسيں

ه بوالها-" اب ئندرو یحامهٔ توکیانم کواری بی مرحاد گی؟"اس

دهتم أو اينا مند بندي ركهو- تا صرف دل بلكد دماغ

ن نضول پیش کوئی ریس نے اپنے دھی جذبات کو

ق الوقت أيك طرف رهيتي موسة وانت چيس كر كما-

۔ ''اہے سوسے "ہمیں اپنی بحث میں الجھا ہوا پاکر فاکتھ نے صبیحہ خانم جیسی کو بھری تو ہمیں اپنا سیابتہ موضوع تمامزیوش و خروش کے ساتھ دوبارہ یاد الله كرے از ميرث تمهاري شادي بھي كسي ايي جگه موجهال اوی تم سے شادی کرنے پر بالکل بھی رضا

میں نے بھرے اے بتماشیں دعادی یا بدوعا۔ محر ساتنہ ہی نگاہ سامنے دروازے کی طرف انھی تواز میر بث کو خشمایس نظروں اور کڑے تیوروں کے ساتھ کم

کام چدر در مید کویالی کرونا گرمی زیان میش بخر سے مجابی دول کی میں البت سفور نے گئے تو بر کولی بکن میں سعر کیا جائے کہ ساتھ میں شمین نے لائے این ادائن ادائن سے دول میں سے میں نے دارورہ تھوں سے سائے دی میشی تھی ہے دارورہ تھوں سے سائے دی دیسے دولت جائے بھی سے میں میں میں میں میں کہ برکھان

" كي غلط شيس موكا أكرب سي وي دادا جان ك

تمهاری عاقبت سنور جائے۔ اس کے طنزنے سداکی

گریخی برون کی موائی کے الے مصبی نے الی جو گو موت بیس آور موائی استرائی موائی موائی موائی موائی موائی استرائی کا ایک موائی تولید ہو گیا ہے کیا ''الانتخا جرائی تھا میں افزائی است کھا کی موائی سے ساتھ جزائی تھا میں افزائی است کھا کہ دو اس کے ساتھ جزائیر اور تھی سے س

چرچرانو گئیں۔ ڈرمیندو تو فواسی ای عاقب سنوار نے کے کی کی طرف بھی کرے اعلی واعمر براہ توک جونے نے بھی آئے گئی آئے دورے موران اوارے معزور تری دانایا۔ کی انکو شش الم کی الکہ الدوروری مجی اس کے ساتھ علی بھاری کیا گر عتی تھی۔وہ وہی گرتے تو دلیے ان کے سریر کن کھڑا ہوا قا۔ دینر قالین نے اس کے میروں کی آہٹ جذب کمل تھی درنہ دہ شاید اس "کالمالی" ہے انبر ہودی جاتیں۔ "میرالی سے ترموں جاتیں۔

سے استان میں اور بین مالان تنظوی دوری ہے۔" میں بڑا جی برس کی بات اندیکی شن والم مرتبہ کھی تھولوں ہے بعد کی مقدل کہ جنجی کئی مگر از مرت کے طورے بور کور کیے لے اس کے اس "باریخی" کے کا کا کھون میارے

الروی تا و الا صورت کی این ارتی کی این ارتی کی میرون کی است کارگی میرون کی این ارتی کی میرون کی این ارتی کی می میرون کار ارزی کی از میرون کی افغال در در این کار درخاری تعالی ریم ترسیخ در این کار درخاری تعالی

لظے لئے اللہ الاہ ہی ہے وہ شار کانی طریب سے جوری بھی گھر ہے ہے۔
میروری می کے اللہ کو اللہ کان اور میں اللہ بھی اللہ بھی

''گرورم\_" وه میری طرف پلائوشن دل می دل مین جل تو ُجلال تو کار در کرنے کی کہ جب ''بث' 'کو فصرہ آ باتھا تو پھر ممالک سائل کا آتا ہ

ی ایکسدورد کام آباتھا۔ ''تم کیا بیٹیاں بڑھاری دوان سب کو\_?'' ''کیاد نئی تو شیس ' یو ٹی پائوں یا توں میں مردول کی شادی کاؤٹر چلاتو بیس انسیں بتاری تھی کہ شریعت میں

لیں۔ اب لے دے کے ایک میں مسکین ہی کئی أوروه بهمي اس بينذم مصيبت كاوجه فى بث كافضب سخ كرايد معمرا بھائی ہے ہی اس قابل کہ کوئی بھی اس کے ميرے خيال ميں فارغ ره ره كرتم لوگوں كا داغ يتي جوگ كے ليے" (ربعينه لي لائن" عاتبت" فاصا زنگ آلود بو حميات خصوصا "تممارك" يجشركي سنوار لے کے بعد دانت نکائی چلی اُلی محص میں ئىلاتكلفاسى چىلاتىل طرح بحد ب بات كرتي بوي اس كانداز برت تخي "غدار... این بحالی کی خاطر گردپ سے غداری لي بوئة ا بقول دادد الله المحري أيك عى باقى مدح ب "-98625 اورود بسرويحاكل يعنى كدمابدواست "مورى \_ "اس نے فورا" باتھ جو ڈررے تھے۔ اجران تک میرا خیال ب میں نے خاص طور پر تو مجحے بھی یہ سوچ کراہے معاف کرنائی بڑاکہ وتھیلے تین دنول منه دوائے بحالی کو کوئے میں ہماری شرا کمت دار كي بحى غلط ميس كمات من دب رب البح من يولى لور ما ته بی ب افتیار اس کی طرف بیکماتوں جھے ہی کو آخر کیا کرتے از میربث کا جرم می انتا تعلین قفا۔ كوريا تفا-اس كي دين اور زيرك آئكسين بيشركي طرح بيني زوس كر كني - ايك بيه انتهاراس فخص سوميد بشير ماري بدي جيدوك الكوتي وخزنك اخزيد پھوچونواس كى بدائش كے چند كفتوں بعدى اللہ سے كياس نه مو آاتو مين "بشهاوس" كي باق الوكوس كي طرح اسے بھی کسی گنتی میں لائے بغیرچنگیوں میں اوا جاملين جبكه بإع مثل يسلم يعوضاجان بقى داغ مفارقت وے گئے تھے محت كرنے والے واوا واوى اور شفقت كُناف واف الماء يجا ممينا نهيس جد ماء مجل م في جاؤمير إ تعول - اور خبردار بو آئده مومیہ بشیریر کیا اللّاد آبیزی کہ سب کھے چھوڑ جماڑ بمى شريعت كاكوني الناسيدها مطلب تكال كرباق ب كاداغ قراب كرف كي وشش كي و جمت يجتاد ل-"ووي على المام ا مغرور اور تک چڑھی کی سومیہ کا سب بی نے "بنسد مرسل بدواع الروخان ميرے كوت برے ہوش ے استقبل کیا تھا۔ ہم بھی تروغ بوسئة تؤود تتنول بهمي مطلع صاف ويكيين بى لوث "فواعورت كزن" ركف كالخرجاصل بول مرجلدى اس کی عک چرعی طبع نے مارے دل کھے کردیے۔ الروخان سيس الروب "فاكتد في كالة لیکن دادد کوانی نوای تمس قدریاری تھی کہ آئے ہے

تقریا" ایک آه پہلے بن این پارٹ اور آنکھوں کے مارے ہوتے از میرٹ کو آئے قریب الرک ہونے کا عيد يك كراس معلى كوادي-أور خوددنول ش صحت منداو كنيل -ازميريث جاب لاكه مزل ففااكرو تفايا غصلا-مگراس میں کوئی شک میں کہ بت بنڈ سم بھی تفا۔ ای لیے اس کی غیر سوقے مثلی نے ہم کرز کے مصور دلوں کو خاصارہ چاہ تھا تھا۔ ہم میں سے کوئی بھی اے "الی ولی" نظروں سے نہیں دیکھتی تھی عرب

شراس رالت ري بَکُونْس بند کرو۔ دیسے تو بیان دا ننے ہیں مب سے آگے ہوتی ہو اور جب مصببت آئے تو صرف الله الله وزعم معيت لو مركولي المساق من المركولي المساق المركولي المساق المركولي ال

رى طرى بد مزوجو كي-ميد موري گومنسد اور موميه كاحال ديكهو بيجاري تمين الات كرد يل بند ب محوك برال جارى ب

صدمہ کیا کم تھاکہ اتنے سالوں تک دادو گو گھر کی او کیوں میں ہے کوئی بھی اس قابل نہیں گلی تھی کہ یوں فٹ ہے اپنے قابل ہوتے کے پلوے باندھ دیتیں جیسے کہ سومیہ کوباندھاتھا۔

ہمیں غصراس بات کا تھاکہ دادد کو ہماری صلاحیتوں
ہر ذرہ برابر بھی انتہار نہیں تھا۔ گر ہمارا سارا غصہ اور
سومیہ جیسی حین کرن سے خاراس وقت ماسف میں
بدل گیا جب از میر بہ ہے۔ جی بال 'اس سر پھرے بٹ
ماری ساری ہدردیاں سومیہ کے ساتھ ہو گئیں۔
اس نخوت زدہ کزن کا دکھ ہمارے سینے پر ہاتھ مارنے لگا
اس نخوت زدہ کزن کا دکھ ہمارے سینے پر ہاتھ مارنے لگا
اس سے کھنچ گئے۔ دادہ بھی اپ منظور نظر کو ٹیٹر ھی
اس سے کھنچ گئے۔ دادہ بھی اپ منظور نظر کو ٹیٹر ھی
اس سے کھنچ گئے۔ دادہ بھی اپ منظور نظر کو ٹیٹر ھی
اب وجوداز میر شب آگیں۔ اور اپنی تمام تر اسار شنس کے
باوجوداز میر شب ہمیں کش فضائگا۔
اور اور کی کو شیادی کے بہند گیا تھا۔ اور میں تھی۔
اور اور کی کو شیادی کے بہند گیا تھا۔ اور میہ وجہ تا قابل
اور اور کی کو شیادی کے لیے بہند گیا تھا۔ اور میہ وجہ تا قابل
اور اور کی کو شیادی کے لیے بہند گیا تھا۔ اور میہ وجہ تا قابل

段 段 段

معافی جرم تھی۔

"جھے لگتاہے کہ اپنے ساتھ ساتھ تم میری بھی زندگی برباد کردوگ-نہ توخود کسی طرف لگ رہی ہواور نہ ہی جھے لگنے دے رہی ہو۔" جھے سومیہ کے کمرے کے باہر ہی ایمر جنسی بریک لگانا پڑی کیو تکہ اندر غصیلا بٹ اپنے پورے غیض و غضب کے ساتھ اس معصوم لڑی پربرس رہاتھا۔

"میرو بلیز سیلیزمیری مجبوری سیجھنے کی کوشش کرو-"وہ روتی ہوئی آواز میں ایک ہی التجاکیے جارہی تھی مگروہ اس کی کوئی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ "تم جاکر دادو ہے کہ دو کہ میں نہیں بلکہ تم خود اس شادی پر راضی نہیں ہو۔ میں اینے کندھے پر

بندوق رکھ کر ضیں جلا سکتا۔ پہلے ہی گھروالوں کی نظروں میں میراامیج خراب ہوجکاہے۔" "ہائے۔ "میراہاتھ ہے ساختہ ول پر جاپڑا۔ کس قدر کمینہ تھا یہ از میرہٹ۔ کتنے شاطرانہ انداز بی چیاری سومیہ کو مہو بنارہا تھا۔ اور وہ بلک رہی تھی۔(بھلاز میرہٹ ہے دستبردار ہوناکوئی آسان کام

درمیرے سامنے میں شوے مت بہاؤ۔ میں تواق روزے اس رشتے سے خوش نہ تھا۔ نہ دادوا بی جان کا واسطہ دیتیں اور نہ آج مجھے میہ ذات سہنا پڑتی۔ اب تم ہی جاکے دادو کو سب بتادہ ماکہ میری جان اس عذاب سے جھوٹے۔"وہ دانت پیس رہا تھا۔

اصولا" تو عقلندی میں ہوتی کہ میں شرافت سے النے پاؤں ہوگئی۔ گراز میربٹ کے سامنے جاکرات شرمندہ کرنے اور 'مہمراز'' بن جانے کا ادراک کرانے کا اور کون ساموقع ہو آ؟ میں بلا جھجک کمرے میں داخل ہوگئی۔

ر من برس المنظر حسب توقع تھا۔ سومیہ اینے بستر کے کنارے مجلی آنسو بہارہی تھی اور وہ بھو کا شیر بہا گویا کمری کے پنجرے کے سامنے ادھر سے ادھر مہل دہا

لفقوں بن کما تھا اس کہ کہ ہ تھے شاری نیس کرمکنا کے بخد وہ کی اور کوپینڈ کر ایسے وہ مرف علی کا چھا ہے۔ بل بھر تھو تھا جائے ہے اس کا مسید ہے۔ اس قابل ہے کہ کوئی فوئ اس کے لیے آئو مرائٹ '' جماری تھے۔ اس وہاں وہاں مرائٹ اور تیس مجامری تھے۔ اس وہاں وہا رہ خر در مورائے میں کے خارجوں وہا رہا

تڑپ کرونل۔ "الیامت کمورہ تنا اور قواس قابل ہے کہ کوئی بھی انزگی اس کے ماقع پر فرکر سکتی ہے۔ میں میں ہی پرقست ہوں جس کے نصیب میں اس کی ہم سٹری میس نکھی۔"میرانل اس کی ہے ہی پر دودہ بھر میس نکھی۔"میرانل اس کی ہے ہی پر دودہ بھر

بسب بول سمل کے فلیب ہیں اس کی ام سفری شمیں لکھی۔ "میرار اس کی ہے ہی پر دورہ بھر عمیا و متعلق خوا کو او خود کو قصور دار قصوا رہی تھی۔ اصل ید قسمت تو از میر آغاز ہو اتنی چاہتے دالی انزی کو تھرار ریا قدار اب میں فقط اے کسی دریتے کے علاقہ کر

ید نوان تقیق واده می جال میں آگئی۔ \* این کی بیر جراحت مثلی شدہ لڑکے کے لیے رشت "دو دُوانگ دوم میں پہنے سمانوں کی ایمی کی تیمی کرنے کو بوری طرح سے تیاد تقیق طراز میر مطمئن تھا۔

امان البحار الشهائق على مان المحتال ا

وسم میں حسیس ایک مصوم اور مظاوم تو کی پر پید مترکزے کی اجازت نہیں دے سمتی۔ تم اپنی زندگی مناوارے کی خاطراہے مو فیس بناستے کی گور رقع ہو تا آو اس کی آتھوں سے نگلتے تقسط میری کمکھنی بندوارچے طراس وقت قریش بوری کی اپندر زبانیکم بندوارچے کے مراکز افراد تو تھی۔ امٹین رویتا کے سود کو کیاند سے کو سرچھ توسی تھی۔ امٹین رویتا کے سود کو کیاند سے کو سید سوسے تجر

ے دوری آؤ میری آئیمیس کئی اور آئیں۔ میریا گل (دُکی) کسیے مرکی البت بیل جناب دی تھی جو اس انتفا کے جنوب سے آئی نادافف قبال ''گایوں ہے؟ کیوں نہ کھوں۔ بلکہ ممرا اس جلے تو بھر۔'' ایکن بیس جو شن بیس آگر ''میرں'' جیا نے کی

کوشش کران رائ گی که از میریت بخشی از در بی گزا ادر مدیر کیماس به اضادیات استاج کی کم دوران میں اور حاکم جائے کی گوشش کر در خرواران واس معاط میں کہائی تحیوا کھڑا کرتے کی گوشش کی کروشتر کی فران احد اور بیلے جائے جمہم راس کے کااثر بواقتی یا نمین کراپ چوز دائے کے قاطرے میں کی آخمیوں یا نمین کراپ چوز دائے کے قاطرے میں کی آخمیوں

ے لیکٹے قسط بھے ہراساں کر کھے ابھائی ہی بھے اصال بواکر علی شرکی کیمار شدن اچھ ہی تعمیں مالکہ مرکزی الا بیٹی کی۔ "اللہ کھنے اس مارای کھٹر کالیک می اغظ کمی اور سنت شنخ کو از دوارا جارس کا بریٹی بندوں کے ساتھ ترماری فرکزی کا باریخ مجمی کھمی جائے تھے گیے۔" ترماری فرکزی کا باریخ مجمی کھمی جائے تھے گیے۔"

رائت فرون میں میں ماہ میں اور کو فضف رائت کو کا استخدار کا کہ اور کا کہ اور

"مول الميان الميل الميل الميل عن وفا المان ك ينتي الما أعمل بهاد كروى الموس ويكمنا نهيل صاف

قصيل آلئو ب

اس و آلات کی را تھو گردیہ ہیں۔ این جائیاں کی بازی ہو کہ گوری عدود میں جائی کی اس کا مادی ہو کھو گذافات ان کر گوراٹ خصیت ماڈا کا گوارشد ان کی کا اگرائی کی اس کر مواجع سے مواد کا کی گھڑ مائی کے اس کر مواجع سے مواد کا کی گھڑ مائی میں کا مواجع سے مواد کی گھڑ میں میں مواجع سے مواد کی گھڑ میں مواجع سے مواجع کی مواد کھی ہوا کھی ہوا میں مواجع سے مواجع کی ہوا کھی ہوا میں مواجع کی ہوا کھی ہوا کھی ہوا میں مواجع کی ہوا کھی ہوا میں مواجع کی ہوا کھی ہوا

وہ خود سخی بیٹی نہ کر گے۔ "قافتہ کی سوچ بیشہ انتہائی قوصیت کی ہوئی ہی۔ "اب جو بھی کرنا ہے ہیسی ہی کرنا ہے۔ "میں نے چوشیے انداز میں کما تو ان سب نے بنا سوپ سج میری مائیر کی۔

انگر ہم گریں سے کیا؟"ایھی عرف اؤ کو تھوائی وہر سے بعد خیال آیا تھا۔ "اہم او میر کو مجبور کریں گے کہ وہ اس دیشتے ا مجائے۔ سعیدی کیون قبال دے اپنے جذباء کہ او میرٹ کیون فیسر۔"عمل نے اگر اندازی کا اور او میرٹ کیون فیسر۔"عمل نے اگر اندازی کا اور

ايك و سرك و تحفظ كليس. الكر وديما إلى بين تحوزا خطرو طيس ب كروسيورا في تحليات موسط كما توجنا إلى فرا

معتقد والمسي من المارية بين المالي والاس المالية المسالة المالية الما

''اليائون وريكولا فيس ہے۔ ووجمي انسان کا گئے ''اليائون فريكولا فيس ہے۔ ووجمي انسان کا گئے ہے۔ تم توگوں ميں قرائسانيت کي ہی ميں۔ شهدا<sup>نا</sup> گمدل کی اس ہے۔ يوں برينی دکھاکر کن <sup>تم</sup> استون من المساور من المساور ا

ضاری نه بوقت اورات کی کار کوان آن سیک ما از پر شرعیه القال روقه می نیسیده من کامیا فی شمارت کا یک با با با با با این می شرعی می مرکزی این سیک ششانه ی دادید نیسیده می می می می می می می می می با بر بازایا سال می باید کار دادید می می می می با بر بازایا سال می باید کار دادید می می می می می می

ر بینی سے جال خوص کو موسال میں ترزیات موسیت کیا کی گوار دو تک آن اس کی جہال آن میں سر کرزور دار اس سے کی بودی طرح سی میں اس میں کو خش کردی تھی۔ اس میں سال سے بچوں کی ہو حق کا بورا خوال ہے۔ اس کا مرصد کر رہے جہال اور اخوال ہے۔ کی دو اگر والے بھی ہے۔ میں اور اندوال ہے۔ خوال کا دو ہے۔ میں اور اندوال سے جو بدئے سے موسیق سے خوال ہے۔

ساری بحث من روی تھی۔ ان توگوں کے الحتے ہی بھا گئے ہوئے اسپے کرے میں بیلی گی۔ طی توبرائے کے بیتے ہیں اور میں۔" اور می بنیات مکنونہ کیارائے تھے ہیں۔ کلنونہ کیارائے تھے ہیں۔ "انوبیت" محقود کی کر میرومانیوا "انوبیتی کی موری اندوبائی کے اس کے لئے اندوبائی کی موری اندوبائی کی برائے کو اندوبائی کے اس کے لئے اپنی مشترفتہ کے ماری اندوبائی کی اس کا اندوبائی کے اس کے لئے پائیست میں کو روز اندوبائی کیارائے کے کہار کے جسک کر اندوبائی میں کہارائے کہار کر کے اندوبائی کیارائے کہارائے ک

" سے توہوں بھی بیاری تھی کہ میچ تھا ملی بیان جلائے کی خاطراتی جرس میں ناشے کے وقت اوجود وجود کرسیا کی آقاف " امریکائے والی جودت کے چیچے ایک مود کا باتھ ہو اُب " میں نے کا اوازیار کھا توہ چاریں تھے کھا چائے دائی انظوار اے دیکھنے لگھ " رہے دو ایل انظوار ایک میں انتخاب نوٹ کھر شک

بچل سے مائد موادوں موادوں کے جانے کو بھائے کہ میاں میکر کی میں ہے والے اس قوار موادیا ہے اس کی سیافال کوان سے بات میں قوار موادیا ہے اس کی سیافال کوان سے بات میں دوادہ ہے اس کی سوائی میں اس کے میں دوادہ ہے اس کی سوائی میں اس کے میں دوادہ ہے اس کے اس کا میں اس کے موادد التحریدات کے والے اس کی سوائی کے موادد التحریدات کے دوالے کے موادد

ل مدر ہے ہو مسابق ہوت دیتے ہی استخدال استر اچھائی کے کن گارے ہو مسکن کے خصد کیا تھا۔ "دولول روجہ کی کائی اور مجوم آلول ہے۔ جب اگل بے مرتب کی کائی اور مجوم آلول ہے۔ جب کائی مستق کی دچہ

سی-"یا بجرانسوں نے کوئی سائ پائی جوائن کمل بے "معاد کائداز اور بقین قاله ""گل جدس قوم" میں جیمے لیج میں کمتی قلور کشنوز افغار تسرور کشتہ گلی۔ کشنوز افغار تسرور تشریر کئے گلی۔

اجردال به موف بانتهاج جبر کسیدای کیا انتراق جاری به استخدال نے ارضیا ندازش چهادة الدی افزائیک آخریش بحدال ایس ایس سی می الک کیا آقرام حقود کی ممرش ایس ایس می که کار الدی کیا آقرام حقود کی ممرش دار داخیس میں گلک جارے کو کی کوئیل

التي الربو مجمي يجمع ان سه تشييد وينه كي كوشش أن الله المسلم من الميام من موري تحيس؟ \_" المرائد المرائد وسينة كي كياباتي موري تحيس؟ \_"" "" لا المرائد المرائد الميار

المرابع معرض ميد بين مي مورون سي--الأورائ من والحص لم طرف اليا-الأفرائي محاسف كالدين إنهم خواتين كي مكن مرابئ المرابع بسياس في عاديت كاليمان تجريد عمد كي یں۔ فاص کے ختانے پر ایکسا بھ رسمہ کیا۔ ''تم قرندی جادیمی ساتھ پیدھے وال جاتے ہی ہارٹ کیل ہوگیا ہے۔'' وہ میرے ختر کو بروانہ آزادی بھتے ہوئے میرے وضاحت کرنے سے میلے الکارٹر چوہوگئی۔ الکارٹر چوہوگئی۔ الکارٹر چوہوگئی۔

"وکیل حیان و سو کل بم سے کا بو تی اعتصال کیا جائے گا اور بم پلوشیل کر یا تیل عرف اس کے بعزے کہ بم آن ای کہنے تھوں کے لیے آواز افساس" "الراب بال ہے بم تعمالات ماتھ ہیں۔"گل سے نے کہا ہے تین والی گرائی کی اور اور تیر ہے۔

ہوں۔ معرف از جرمناب تھے کھاجائے فوال تطویات معرف از جرمناب تھے کھاجائے والی تطویات گورنے میں معموف تھالہ تب تھے اصاس ہواکہ میں دوالہ مختلفات بشیرا تدر آنے کی گانباگار ہو بھی

مهمت نوب می تحریمی می حراراد کار میمی (۴ مه طور اندازیمی کالی بیشانه می اگل کار و گور «در اصل مینالورده می میری ساخته همیر» میل نیسوطان میک می کاردار کارداری میل نیسوطان میک کارداری کارداری میکند. است گ

ہیں۔ نے موجال بیش ہے کہا گاہ کار دے گرے۔ مرحم میں موروں میں کی بیرے کرے ہیں۔ آلے کی ہے؟'' وہ اس اور سر موروں سے بوجہ وہا تھا ہیں ہیں نے اس کی رابعہ حاتی ہیں تھر رک کر گا مگٹین جرم کر ڈالا ہور اس کے اب و لیجے نے گئے محکال کھوا۔ شروعے کے مالم میں وہ میرے کن کائی ہے۔ ''معاز پرجت ہوا۔۔ '''تم نوگ بھی بھی از کیوں کے جذبات واحسامات کو نمیں ''جو سکتے۔''عثالو کامٹ،وا۔ ''میس اس سلسلے میں گھری ریسرچ کرمیا ہول۔''تع

مع میں میں میں جیسے ہوئے۔ اسمی اس مطلع میں کار میں کہ مرابط اس آئی ملل پوری دی لوگیاں کے ساتھ چیشنگ ہوری ہے پیدو یہ نے موسو کے روائی کہ تھا جی ساتھ کی سیاری پراڈی کی میں کار چیل سیاری کی کردی کی اگر ہو اگر ایک کو مائی کے اگریاں تک سے کے لئے ہو اگر ایک کو مائی کے اگریاں تک سے کے لئے کارنٹی فرود کی کائی نسب الاسے داوا جان کی کارنٹی فرود کی کائی نسب کارے داوا جان کی

آریخی زمدون آر) جائیسهایی کشد \* جرحوال این آمال کے دیم مجی از جرحت کی جان میس جووٹ فرالے " بیم سیالا میسی دھریکا این معاور نے اور پیالی سے اپنے جھٹسسے کم این مجی المائی جیکسیاتی تین سے بالامدوان چاہیے تقسد نگار میرے اس دھرے کا مذاتی المائی آلما تھا۔

تنه منه انهی مومد کے اس کے آوری فقی-اس کی فواصورت آگھول میں موٹے آنو اور بوشل برائیسی تحرار تھی-

معیرو کا کہا تھور تھی در بنا ایس ہی اس کے قاتل تھیں ہوں۔" اور اس کی بیدے ہی تھے اپری من مراکز اس کی تھی۔ امپارز اس میں میں آرائی استین بڑھاتے ہوئا کی۔" مل کے جو تی تھی آرائی استین بڑھاتے ہوئے کما جنس چنائے فراس کی گئے کریا۔

«توهمی تستیدین جال کو تخت بالیدند بین - اس کے اعتراض بر بینی از سیری قسط اقتی آنجیس یاد آئٹرس سریم فرداسی نیال آبار سر فریطیسی موقع پر امران لینے والی بات محق مودیارہ تستیدین پڑھا میں۔ سریم اس مواجع کا اس مواجع کا ساتی موسل کر اس

یں اپنے کے کے گوار مصورین باؤاکی آئی تھی۔ الاصورہ فواری کیوری گئی وقت کے ہے۔ الاسان حاضر کے اگر اگر کا کی طوش کے مداک کے الاس کا استان کی طوش کے اور اصل سددہ مسرقہ موسر کا فوق کی رہنے کے کے دو کا موسی کی محق کی کوئی کس سے مدی کوئی کس سے احددی تھی ہے ای لیے اس جمیس کے مدی کوئی کس سے مدیدی تھی ہے کہ کھی کس سے مدیدی تھی ہے کہ کھی کہ مدولات کراہات

"موں "اس فیات تصفوالے اندازش مر بالیا ۔ پھر بھی تھورتے ہوئے گئے۔ "قرم میں ہے کی لے اس سے اصل بات ہو بھی "جو بالیا ۔ پھر سازی ہات کا ہا ہے۔" میں نے قانورے "بچھے سازی ہات کا یا ہے۔" میں نے قانورے

ہوا ہوگا۔ بھی نے سید حاسوم کے کمرے بیل آگر دم لیا۔ جنگی دوجاروں مشور مجمی موجود تھیں۔ میں نے بات بھی جنگی گالیاں پار تھی انسمی دیں مگر پھر ان کے باز اسے میری زبان مربک دالادی۔ وی باز کار سید میری زبان مربک دالادی۔

میں میں مور کا پینتیوں کا کاروبار شمیب ہوگیا ہے۔ ''میان سے شیس مجھے یہ چیوبہ ''مورسے جنگیا ترش چرچہ زود کا میں کی طرف مورائے۔ انکی کو دو بر سیطے تنک ووا اسلام فیس کا ملکی کا میں اس ہے اور ساتھ آئر مورس کے سلام شرا بھادیے تو گئی۔ اور اسب اس کی متری آئموں کی چیک قابل میں بھی ہے۔ ایس'

مر تکب ہو سکنا اللہ میں لے جدانی ایک بھی تھی۔ کہ شن اس سارے دورائے بھی دروائے کی تو ہے ہی اگر اجائے قرار آم انان ہو کہ ''رویش سے بھی سکنے بھی ہے کہ کے ان بھی سے بھی کہ اس میں میں اس کے اس کی ان اللہ میں میں میں کہ اس کا استخاص کی المالیہ ''میرت فریب لگائے تم کے دوکائے کا ''جان ہیاں

میں ہے۔ انسان ہے تم نے وکات کا اعتمال ہا میں میں ہے۔ کہ موت کا سے انسان میں ہی سے اس کا درائی خوات کا اعتمال ہا میں میں میں کے اس ک

ے کا مستقبل خود است از کر نظے پائل تاثین چھاکیوں ماشنے آکھا اوا علی دیور بھی کھٹی گئی مگراس کی دجہ میرکی بلادی قدامہ میرک کی ملک در حقیقت میرسے بالا بھی تاثین سے بہلے کے تصد اور ناتیس کمونت بھی تاثین کے تصد اور ناتیس کمونت بھی تاثین کے میں میرک کے ایس اور ناتیس کمونت استان کا بھی میں میرک کے تصد اور ناتیس کمونت استان کے سالگاری۔

'' او خسین نگلیف کیاہے؟ کمریمی ای کوئیل پی طرکوئی می بین منساری شین کرئی ہے کم کرئی ہمد'' اس کی خت ہے کمی بات پر میروا تکشف ہے ملاقت ہے افتیار تفاق ''لاسب کم ہے ڈر آج ہے۔''

"المدسرة المرحمة على أوقى "الدولام الد "المجمولة المرحمة المحاسبة على الدولام المحاسبة المحدودة الدولام المجمولة المحدودة المحدو

ورتحطيمنه كامطلباب ميري سجيدمين آياخلا المجريدك تعورا سابنكام مجائ كي بعداب ناتو وميس الجحى ميروك كمراع = آراى بول-ووتم زیادے میری شادی پر بالکل رافقی ہیں۔"وہ نفا فرانہ ے شادی را یک فیصد ہمی راضی شیں۔ پھر تمارے مائد الياكون سافزاند لك كياسي؟ "مين عقل كل بحي انداز میں بولی تو میں کمری سانس بھرتی ان سب کے یہ مقر عل کرنے میں ناکام دی تھی۔ "کلیاہی" دو میری بات س کے نسی تو پھر نستی إس وهير مو كني جو بملَّه عي أن الكشَّافات بريت بن بيشي الله ميو كو مح ي شادى ير رضا مند كردى في رضا مند كردى في الله الله من كردى كھائے كى ميزر جم ساؤل تى دو كى تھيں۔ اليومب تهماري كالى زبان كأكر شمه ب- ميرا يجاره بول ونہیاس سے شاتی لیوں کے زم کوشوں ی ہے بعالی شادی شده موتے موتے رہ کیا ہے۔" زرمون یں بلکہ سمری آ تھوں سے بھی چوٹ رای تھی۔ تے میرے مربر خالی پلیٹ بحالی تو میں نے صلح جویانہ مس في الثاب على سرماايا تودويو منى بشتة موت بولى-ود مرض فے کب کما کہ میں اس سے شادی کرنا و كويدس قدت كاكيل ب "-しかでは وكواس مت كرورتم على فيات كوارا ريخ ك التيسية؟ ميرى وحركن محتم ك كل-بدوعاوی محی- الس في المجھے آ تكھيں وكھاكيں۔أب الميراكن بنائياد-اس-" جبكه از ميريث برازام برى موچكا تفاتوده بحري الليامير عندے إلى الليار فيخ ى لكل زرمینداور ایمن کاعزیز از جان بحالی بن چکا تھا۔ سو عى تون مسكراب وبات بوع شرقي أندازي اب تمام گولد باری جحد غریب پر جوری تھی۔ التم شايد بحول راى جو كدبيد بدوعااس فتنى في وي میں اس جھڑ کے بہاں آئی تھی۔غصہ شدید تھی جو اس وقت تمہارے ساتھ معصومہ بن بیٹی تحااور کھے نانو کی باری کاخیال۔ اس زیاد کومزہ چھاتے ب العين في فا تقدى طرف اشاره كياتوه وصاف كر ك خاطر ميرو ي منتنى كر ميني - مرجي نبين بالقاك مير سب امّا سرلين بوجائے گا۔ مجھے احساس بواکہ زیاد بجھے توانیا کھے بھی یاد شیں۔ اور دیسے بھی آب كوسزا ديين كى خاطريس خود كو كتني بزى مصيبت ميس وقت تم بندے کواپی جگنی چڑی باؤں میں ایسا کا اس پھتما چی ہوں۔ تب میں نے سب سے سلے میروے موكدودون كتاب بنوتم جائتي موس" پات کے "وہ مانس کینے کور کی تومیری مانس رکنے انيب" في الله كي طوطا چشي بر الكفت جوہ <u>س</u>لے تو جمہے بیست گرجا برسا۔ نیکن اورے وہ الأكر ميراجعاني كنوارا روكياناتوهن تمهاري بحي أسبل بقتابهي غصوالا كول ند بواندر يست ويث شادی نمیں ہونے وول گی۔'' زرمینہ نے اپنے مب كاحاس كرف والا-اس في مادا الزام خودير خوفتاك عزائم كابرملا اظهار كيا- توميس جوا تي دير ب ليت بوئ في وى كريد بون يال مب كر بر عماب تھی اپنے مضوص مند بید اندازش ال والول كى ناراضى سى أور آج اس كا تمت دلانے ير ى ين انوت حقيقت كسيائي مول ..." وكموينا إلاكداس مارك قصيص شمار اليم ٢٠٠٠ كشاف ور أكشاف ميري و استي

القوم بالا وحد که تقون برقدی کرتی دی وجه المستور به فردی کرتی و با بیده از در این ارسید کا انداز در استان که این این می سال می می

الحادة ما تذہر وراح این امورائی آن اور اوریائی کی الحادة ما تدریا تھا کہ الحادة وراح کی الحادث ورائی کی الحادث و الحادث

عمیں میں ایس کون می نئی بات ہے۔ حمیس تو

یرانی گافی قسیر نمیل گرمدان کردان تھے ہے بالا زی دہ ایک انتخابی مثلال اور ہے موت گفت ہے شدیستر کی گائے دھراریتا ہے اقام متحدہ کی گائے میں کا کسید خوالی میں انتخابی کا میں کا در پر آتے بیٹ کہ اس نے 'میٹ ہے کہ کسی کا درکوری کے کی اور پی میں میں میں میں حقیقت بھول بری بود کر اس میں کہ اور اس کے کا درائے کہ کا درائے کہ کا دوائے کہ دوائے کہ کا دوائے کہ کا دوائے کہ دوائے کہ کا دوائے کہ کے دوائے کہ کا دوائے کہ دوائے کہ کا دوائے کہ کا دوائے کہ دوائے کہ کا دوائے کہ دوائے کہ کا دوائے کہ دوائے کے کہ دوائے کی دوائے کہ دوائے کہ دوائے کے دوائے کہ دوائے کہ دوائے

لگا اند گزارات کمید و الاوم الکارسید کے کے بیاب میون الدار الکارسید کے لئے اللہ کی اور اللہ ہے کہ اللہ اللہ کی اس اللہ ہے کہ اور اللہ کی اور اللہ ہے کہ اور اللہ کی ا

مستوده معن معن الإنافاء المرابط المواسى ما في الحريق الحدادي المواسى معن المواسى ما في الحريق المواسى المواسى مواسى المواسى سترة السد والان كرية به سويد في تحرير بدير من المراد و من تحرير بدير من المراد و من تحرير بدير من المراد و من من المراد و من من المراد و من المراد و المرد و المراد و المراد و المرد و المرد و

ہوئی تھی۔ امیران مطلب نہیں۔ دوتو شریہ "میں نے مصافحانہ انداز میں چرے اپنی صفائی چیش کرنا چائی آر دور درشت میچ میں بولان۔ '' میر مال میں موجود کا قریب بہت ساگھ

" میں میں ہے وقع ہو جاڈ تو ہمت بھتر ہوگد کیو کلد چھے لڑکیوں کا بیل پر ندیا تے ہوئے ہیں دوم چس آنا قطعا میں شاہیں۔" لورتی کمال کی ہیر دوی اور کمال کا انہا ہاں۔ میرے تو تن بدن بیش آگ کی اب بڑے

ر حوالی بیران میں میں میں میں میں اس کی میں کو میں اس کے میں کو بیران کی میں میں میں کو اس کا اس کے میں کو اس ک روشن میں اسد اللہ کا اس کے اسد میں کا گا کہ کا اس کے اسد میں کا گا کہ اس کا میں کا گا کہ کا اس کا میں کا اس کا روزے کی میں میں میں کی افواز مختلال کی سے اس کی کا اس کا میں کا اس کا میں کا اس کا

و اولاً سراانظار کردی همین الله کرے از میری ! جمهاری شادی این جمال اولی تم ہے شادی پر بالکل مجی رضاحت الله جمال ماری بات مرح مصالے کے ساتھ بتائے بعد علی ہے تصوصی انداز میں اے بدوالاً محمومی ہے اسپنے تصوصی انداز میں اے بدوالاً

و دکسین مجمی ہوجائے تمہاری بدرجا شرورہ اورڈ ہوجائے گی۔ مجملا کون لڑکی بقائی ہو تھ درجا اس مرتبے میں ہے شادی پر راحق ہوگ "فائنے ہے اندردی سے میراشانہ متن ہے اور زرصہ معرات ا کو کیونک پورے دن میں تم آپ کوئی در کوئی حرکت مرور کرتی ہو کہ آیک ٹی ایک سنجھو تر تارہ دوبائی ''جنہہ اب ایک مجی کوئی بات غیرے وہ اس موریہ کے مطابط عین انسی چاہ وباہائی ہو گی گئی۔'' میں نے بورے مرابط اعراز عمل ایکا افاق کا تا جا آودہ میں نے بورے مرابط اعراز عمل ایکا افاق کما جا آودہ میں نے بورے مرابط اعراز عمل ایکا افاق کم انجا آودہ

عاب كردوزانه صح أكرمير عمام مورى كد جاما

سابقهٔ آدایش بالد. «ام موسد می ملکه جر معاط می مکد «ام موسد می ملکه جر میان مختل ب یا کاش قراب کرد خاص گرور انجی می کاردا انجی می که ما ایس اندازار کار خاص بیش از اندا انجی می که ما ایس اندازار کار خاص بیش از انداز می در اندازار می می که ایس میس انداز اس می بدودد از می بیشه از ایس می که به سارت کی مد کرک ده ام اداریمان کی که کم که می که در سور یکی مد کرک ده ام اداریمان کی که یک می که به

واحتبیں فلط فئی ہورای ہے میرو! ہم نے بلکہ

خاس طور برخی ہے جی آنیا تھی موجو ۔ گدیم وقت جدار محقق کی ایس کے طوالت تبریل کرنے کی جو سرک کوری محقوم کی ایک جو سور کا کر تفعیل مجیدت کی گلاست میں آخر کی جو میں طور برخل کو مجیدت طور برخا کا میں ان کو جی جو اس کا میں کا میں میں میں میں میں میں کہا گوری کو ان موجود کی میں کہا ہے کہ میں میں میں کو اجرا والے مالی ان کی سے میں میں کا میں کا میں کا کو اجرا والے بالی ہوں کے اس میں کا ایس کی میں کے کو ایس کو میں میں میں کو اس کے کہا تھی ہوتا ہے۔ اس میں کی میں کے میں کہا ہے کہا تھی ہوتا ہے۔ اس میں کا میں کی میں کی سرکے اس کے کہا تھی ہوتا ہے۔ کا میں کا میں کی میں کی میں کی میں کے میں کے میں کہا گھی کے میں کہا اس کی میں کے میں کہا گھی کے میں کہا گھی کے میں کہا گھی کے میں کہا گھی کے میں کہا ہوتا ہے۔ میں کا میں کو میں کی میں کی میں کے میں کہ میں کہا ہے۔

ينس كوميس الكل في كدرى بول- تم جيراجم ب

الب و الواب " رکھ کرواری قربان جارے تھے۔ "می میری ہر دوا اگر انکی کے کرمیدا موتی اور پر پہلا اس بورے کرے کا چکر رکانے کے بور میرے سربر آگر آئے گئی۔ "التر چر محک ہے۔ جمارے ساجھ ساجھ کارکی

ایک از گری تحف جائے گ-"وادوا طمینان سے کہ رای تیم سے اور سے لڑی ند ہوتی جعیر کری ہوگئے۔" میرا وصیان میں اور تفاء

جب این بیری مجد میں آئی قریمرآمدا پاسب اہر اسٹریٹ "شیر دادہ میں بھل کیے" "وف مجھ چاہے لڑی! شہیر انجی از میرک

یول پر آنے میں بہت ٹائم چاہیے شریقے بیرور پورا مجورسا جسید میں سیٹ کرنے گا۔" افخ والت میں و والو جھ پر اصان عظیم کردری محمل اور اور شم معیال میں کر خوبی اور تجرب دوران ماشور معیال میں اور شریع کے مطالبہ کردی کا مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کا کہ مطالبہ کا مساللہ کے مساللہ کا مساللہ کا کہ مطالبہ کا مساللہ کا کہ مطالبہ کا مساللہ کی مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کی مساللہ کی مساللہ کی مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کا مساللہ کی مساللہ کی مساللہ کی مساللہ کا مساللہ کی مسالل

عَلَىٰ وَالْعَبِسَتْ كَالِ عَرِبَالْكِرِلِلْلَا مِنْ وَالْعِبِسِينَ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ عَلِيهِ مِنْ عَلَيْهِ عَلَيْهِ مِنْ عَلِيهِ مِنْ عَلَيْهِ مِنْ عَلَيْ عَلَيْهِ مِنْ عَلِيهِ مِنْ عَلَيْهِ مِ

مسترعين فاحتطاع ودوازاركرياى

ا مخالو میرالیک فائین به خاصوت بهانی اور یک از این داد انجاسی بدوه منت کے بدو در این بالیک میرا بردها ان قدر مرصت باشت کی برزیو کیل میرا بددها ان قدر مرصت از کرے کی بر جمع معموم نے جمعی خواب میں جمی میں موباقات

ئيس موجاتها-الاب تماري مجي شادي دوجاني جاسي ميروالا والد كي مجيت اور شفقت بجرست لوت آني سحى- دوناشتا ارتي دوسته مستراوط-دونيس وادد! جب تكسيد لؤكيال اس تكريش بين

ت تکسیری دود به بسید رسان این هرین این ته تکسیری شرین شادی نمین کرده گاری ایسا کون سما اظارت بیش محریش الاراقاک بیم جیری فریسورت اور فریس پرسیری در نقش خون الزیمان شارک نیز سر کامانی

الآوار میں کون می اعمان بات ہے۔ تب تک می او دوس کے بالہ اس کرنا کیا۔ دو مرب کو بالہ اور محق کا موجی کی لابات کی البات اور کی دوس خال کے اس کرنا کی بالہ کی بالہ کی بالہ میں ہے تھاتا رکھا کی آجا کہ سے اور اور کی بال میں ہے تھاتا رکھا کی اس کے اس کا میں اس کے بالہ کی بالہ میں اس کا موال کے اس کا میں میں کا میں کی بالہ کی

البنی دادد! فکل وصورت او واینی تھی ہیلی ہاں بحث فہالمواد "مجرو دار اور خسدار ہوں۔" البندوار نسانیموں کے بیس محترم " همیں نے جسک رکز اپنے کرویہ سے قانیہ شیئر کیا تو وہ اپنی آئسی ویائے

سی در این برخریام می میداد این برندی لاک کاستار این برک این از میداد میداد میداد برای کاستار برای میداد برای میداد این این میداد می